

d'action limité, de s'occuper de besognes incompatibles avec leurs talents". La principale des propositions visant à remédier à cet état de choses porte création d'un "organisme d'État chargé de dresser un programme culturel national et d'offrir musique, théâtre, arts et cinéma à toute la population". D'autres propositions visent à améliorer l'architecture industrielle, le logement et l'urbanisme.

La liste des seize organismes membres du Conseil donne une idée de l'envergure de l'organisation professionnelle dans le domaine des arts au Canada:—

- L'Académie royale canadienne des Arts
- L'Institut royal d'architecture du Canada
- La Société des sculpteurs du Canada
- La Société canadienne des aquarellistes
- La Société canadienne des aquafortistes et des graveurs
- Le Groupe canadien des peintres
- La Société canadienne des arts graphiques
- La Fédération des artistes canadiens
- The Canadian Authors' Association
- La Société des écrivains canadiens
- Le Comité de musique
- La Société canadienne des jardinistes et urbanistes
- Le Festival dramatique national
- La Corporation canadienne de l'artisanat
- La Corporation canadienne des potiers
- La Société des arts et des lettres.

La Galerie nationale du Canada.—Fondée en 1880 par le marquis de Lorne, la Galerie nationale a d'abord servi de galerie d'exposition. Dotée d'un Comité consultatif sur les beaux-arts en 1907 et constituée en une corporation relevant d'un conseil d'administrateurs en 1913, la Galerie nationale a réuni sa collection permanente surtout au cours des quarante dernières années. Cette collection de peintures et de sculptures, de gravures et de dessins, témoin des styles anciens et contemporains de diverses parties du monde, a un triple but: permettre au public d'en bénéficier, faciliter l'étude et le perfectionnement des arts et des produits industriels et servir de base à tout programme de formation artistique. La collection de la Galerie nationale jouit aujourd'hui d'une renommée internationale; elle est accessible à toute la nation grâce à des catalogues, des photographies et reproductions en couleurs et, dans une certaine mesure, des prêts. La section canadienne, naturellement la plus considérable, est la meilleure source à laquelle on puisse recourir pour étudier l'art canadien.

En 1946, la collection Massey de 75 peintures anglaises a été remise par le très honorable Vincent Massey, C.H., et Mme Massey, à titre d'administrateurs de la fondation Massey. En 1948, les donateurs ont fait un autre don. Composée maintenant de 86 tableaux, cette collection fait de la Galerie nationale un des principaux centres d'étude de l'art anglais. C'est le don le plus considérable jamais fait à la Galerie. Parmi les autres acquisitions et dons récents figurent des peintures de Quentin Massys, Murillo, Zoffany et Renoir et des sculptures d'Epstein. La section canadienne s'est enrichie d'un groupe d'œuvres importantes, particulièrement d'artistes contemporains. Il convient de noter douze tableaux de Lawren Harris, donnés par l'auteur lui-même. Un nouveau catalogue des peintures de la Galerie nationale a paru en 1948. La collection de gravures s'est grossie récemment d'œuvres importantes: une série complète des premières impressions des *Prisons* de Piranesi (donnée par H. S. Southam, C.M.G., LL.D.); un rare spécimen d'ancienne gravure sur bois d'à peu près 1440; des gravures de Schongauer, Beham, Mabuse et Jacopo da Barbari; la collection Hornibrook des portraits gravés de Morin; *Capricci*